

Олеский замок



Один из старейших в Украине Олеский замок расположен на вершине высокого холма, который служил основой укрепления. Ниже по склону горы, кольцом проходил вал с частоколом, а дальше – еще одна линия обороны в виде вала с ровом, наполненным водой. На равнине были непроходимые болота, образованные рекой Либерция.



Впервые замок упоминается в 1327 г., когда им владел галицко-волинский князь Юрий II - сын мазовецкого князя Тройдена и княгини Марии. Это дает основания полагать, что основателем замка мог быть один из сыновей Галицко-Волинского князя Юрия Львовича – Андрей или Лев. При основании в план замка заложили каменное овальное укрепление. В XIV веке, находясь на грани це галицких и волинских земель, а впоследствии оказавшись между Польшей и Литвой, Олеский замок постоянно менял своих хозяев. Сначала он принадлежал князю Любарту, потом Александру Корятовичу, а в 1390 г. венгерский наместник Галичины князь Владислав Опольский передал замок галицкому католическому епископату. Далее Олеский замок получил Владислав Ягайло и передал его Яну из Сиены, потомки которого стали называться Олескими. Они владели замком до начала XVI в.



В 1511 г. владения были разделены между двумя дочерьми Петра Олеского. Постепенно укрепления превратились в магнатскую резиденцию: здесь были возведены надвратная башня, часовня, несколько корпусов помещений, выкопан колодезь глубиной около 42 м. Значительная перестройка Олеского замка проходила в начале XVII века, когда в 1605 г. каштелян львовский и воевода Иван Данилович из рода Гербуртов женился с Софией Жолкевской и стал владельцем замка. Особое внимание при перестройке резиденции было уделено архитектурно-пластическому убранству замкового двора и жилых помещений. Замковый двор обустроили открытыми аркадами, а входы в корпуса наложены белокаменными порталами ренессансной стилистики. В такой среде воспитывалась дочь Ивана Даниловича София, которая в 1627 г. вышла замуж за краковского каштеляна Якова Собеского и через два года в Олеском замке родила сына - будущего короля Польши Яна III Собеского. В 1682 г., уже будучи королем Польши, Ян Собеский стал владельцем Олеского замка, выплатив долги Конецпольских, которые владели замком с 1647 г.



При Яне Собескому в 1683-1687 гг. заброшенный замок восстановили, вследствие чего надвратная башня и крыши приобрели черты барокко. В дальнейшем среди многочисленных наследников и владельцев замка, его восстановлением из 1719 г. занимались Жевуские, которые превратили замок в роскошную резиденцию и обустроили парк. Но 23 января 1838 г. во время землетрясения замок был поврежден и начал разрушаться. Не менее повредили его и сами владельцы. Случайно в одной из комнат был найден замурованный клад. И с тех пор начались лихорадочные поиски других драгоценностей: разбивались стены с росписями, разрушались каминны, снимались пола. На конец XIX в. Олеский замок превратился в руину.

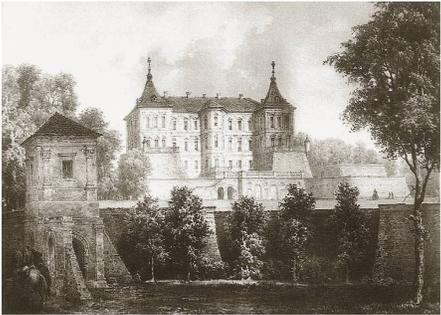


За собранные в 1882 г. во Львове средства замок выкупили и он перешел в руки государства. Были разные мнения относительно его использования. Предлагалось открыть здесь интернат для студентов учительской семинарии. Краевой сейм считал за лучший вариант отдать здание в распоряжение монастыря. Был и такой вариант: в одной части помещения оборудовать народную школу, а во второй - музей Яна Собеского. До 1939 г. Замок используется под сельскохозяйственную женскую школу. Много испытаний пережило здание. К тому же в годы Второй мировой войны: в ней размещались военные склады. В наше время замок отреставрирован и началась новая жизнь: здесь создан музей-заповедник - отдел Львовской картинной галереи.

За материалами интернет-ресурсов:

www.thisisukraine.org , www.castles.com.ua , www.7chudes.in.ua , www.dailylviv.com

Подгорецкий замок



Недалеко от Олеска расположен замок в Подгорцах - выдающийся памятник истории и архитектуры Украины XVIII в. Замок построил по заказу великого коронного гетмана Станислава Конецпольского архитектор Андреа дель Аква в 1635-1640 гг. Позднее владельцами были Ян III Собеский, Радзивиллы, Жевуские. В замковый ансамбль входят дворец, окруженный бастионными укреплениями, валами и рвами, костел в стиле барокко (1752 – 1766 гг.), въездные ворота и замечательный "итальянский" парк XVIII в. со старыми липами.



Возведение замка в Подгорцах связывают с именами французского военного инженера Гийома де Боплана и итальянского архитектора Андреа дель Аквы. Сначала замок был задуман как ренессансно- барокковая укрепленная резиденция. Служебные помещения образовывали квадратный двор с террасой для обороны. С трех сторон дворец был окружен глубоким рвом. Над северной куртеной и фланкирующими казематами бастионов расположен дворец. Большие въездные ворота с двумя колоннами размещены под террасой южной куртены. На фоне облицованных камнем сухих рвов и казематов выделяется позднеренессансный портал въездных ворот и пластика сторожевых башен на углах бастионов. Открытый в сторону парка дворец, с развитой террасой и лестницей перед ним, на начальном этапе был двухэтажным с трехэтажными квадратными боковыми ризалитами. Изысканностью пластической отделки отмечались и интерьеры помещений дворца с анфиладной планировкой. В XVII в., во времена освободительных войн и набегов татарских и турецких отрядов, замок подвергся

разрушениям, но оставался одной из самых роскошных магнатских резиденций Европы. В 1646 г. замок посетил король Владислав IV, в честь которого устроили фейерверк. Во время боевых действий в период освободительной войны под проводом Богдана Хмельницкого замок получил серьезные повреждения. В 1656 г. Началось его восстановление.



Внук коронного гетмана подарил замок Яну III Собескому вместе с селами Подгорцы и Загорцы при условии, что тот будет присматривать и за Бродовской крепостью до совершеннолетия Якуба Собеского. Реставрация замка продолжалась до 1680 г. А в 1688 г. он пострадал от нападения татар. В 1720 г. владельцем Подгорецкого замка стал Вацлав Жевуский. При нем замок восстановили, надстроили третий этаж и переоборудовали интерьеры. Подъемный мост с другим павильоном разобрали. Для многочисленных гостей резиденции построили гетманский заезд с солнечными часами. Вацлав Жевуский собрал в замке коллекцию картин, оружия, книг, мебели. Этот период перестроек и формирования интерьеров принес в позднеренесансную архитектуру мотивы барокко. По проекту К. Романуса был возведен костел Святого Иосифа в виде ротонды с диаметром в 12 м. Главный фасад украшает портик из 14 колонн, на аттику которого было установлено 8 скульптур святых работы Фессингера и Лебласа. Позже за финансовой несостоятельности семьи Жевуских замок начал упадать.

Значительных разрушений претерпел дворец в годы Второй мировой войны и во время пожара 1956 г. Впоследствии его восстановили и приспособили под больницу, что привело к его упадку. Сейчас реставрация дворца вселяет надежду на его возвращение в культурные процессы Украины. Подгорецкий замок является уникальным памятником XVII в., в котором ярко отражается завершающий этап эволюции оборонительных сооружений и формирование роскошных резиденций.

Неповторимый вид архитектурному ансамблю в Подгорцах предоставляет парк. Собственно парк производил на путника более сильное впечатление чем сам замок. Он окружает замок со всех сторон, отличается целостностью художественного замысла и глубоко продуманной взаимосвязью рельефа, архитектуры, скульптуры и растительности. Поэтому парк принадлежит к памятникам садово-паркового искусства государственного значения. Построенный на уровне лучших образцов так называемых "итальянских" парков, он является самым красивым и единственным в Украине парком такого типа.

За материалами интернет-ресурсов: www.pidhirtci.org , www.thisisukraine.org , www.castles.com.ua

Подкамень



С названием "Подкамень" связано немало легенд. Одна легенда рассказывает о том, как один богатырь принес с гор скалу и поставил ее на месте, где будет основана крепость. Есть и сказка о том, как черт разозлился на монахов, которые появились в Подкамене и решил раздавить монастырь камнем. Оторвал он от Карпат скалу и бросил, но ему не хватило сил, поэтому камень упал не на монастырь, а рядом с ним.

Скалистый великан, расположенный на холме, северо-восточной окраине поселка, прозванный в народе "Камнем". Находки в подножии Камня фрагментов посуды высоцкой культуры раннежелезного времени (XI-VII вв. до н.э.) и периода Галицко-Волынского княжества (XI-XIII вв.), свидетельствуют об его использовании в роли идола, обереги местных жителей и земли от всего злого; а также наскального храма-крепости.



Многочисленные пазы и углубления, которые удерживали деревянные конструкции, напоминают систему застройки Карпатских крепостей Тустань и Бубнице.

Исследования показывают, что в период Галицко-Волынского княжества на Камне была построена церковь оборонного характера. И до сегодняшнего дня у западной окраины памятника сохранились каменные кресты от кладбища второй половины XVII в.



В глубине Рожаницкой горы, восточнее Камня, находятся две пещеры со следами человеческой деятельности. Исследованиями установлено, что они имели естественное происхождение и в древности могли использоваться как пещерные церкви или часовни. Однако в начале XVIII в. отсюда начали добывать камень для постройки монастырских оборонных укреплений. Напротив Камня, на холме, возвышается монастырь. Первые упоминания о происхождении относятся к первой половине XIII в. Именно тогда на территорию современного Подкаменя проникли доминиканцы. Согласно древним преданиям, они остановились на одном из холмов, где построили деревянный костел. Как указывала надпись на древней монастырской иконе, доминиканский двор был уничтожен татарами. Из южной стороны монастыря находится небольшая часовня, где по преданию должны быть похоронены жертвы татарского нападения. Новый владелец городка Балтазар Цетнер заново отстраивал монастырское здание. Высокую башню над храмом, обвенчали четырьмя медными трехметровыми скульптурами. В 1640 г. при помощи сына Балтазара проведена дополнительная фортификация монастыря. Его обнесли оборонительными стенами, валами и башнями, которые неоднократно спасали не только святыню, но и окружающее население от татарских набегов. У стен обители построили госпиталь с приютом для бедных.



Славе Подкаменского монастыря способствовало провозглашение иконы Матери Божьей чудотворной, а гору Рожаница - святой. Также по просьбе польского короля, сената и высших кругов доминиканского ордена папа Бенедикт XIII 14 мая 1725 прислал из Рима разрешение на проведение торжеств по случаю коронации этой же иконы. Согласно показаниям монастырских хроник в коронации приняло участие 200 000 человек. В то время Подкаменский монастырь достиг "золотого века" в своем развитии и был конкурентом самых известных святынь Речи Посполитой. Большие опустошения Подкаменский монастырь пережил во время Первой мировой войны. От артиллерийского обстрела в 1915 г. частично обрушился свод. В результате пожара, возникшего в 1916 году, сгорело много картин, портретов и икон.



Уникальным памятником в монастыре является высокая колонна с позолоченной скульптурой Матери Божьей с Младенцем на руках, изготовленная мастером-золотарем Кристианом Шобертом из Гданска. Ее установили в 1719 году. Со временем она сильно почернела. После начала восстановления монастыря в 1997 г. происходит явление, которое трудно объяснить словами - скульптура Матери Божьей самоочищаясь, приобретает первоначальный ярко-желтый цвет.

За материалами Интернет-ресурсов: www.pidkamin.ridne.net , www.castles.com.ua , www.travelua.com.ua